

人生最后一句话 在电影中感悟生命

告别时说的话，来自某人的最后一条短信，临终遗言，不辞而别的字条……

“最”后一句总是充满伤感而复杂的意味，电影的最后一句台词也是如此。看完一部电影，像是看尽了一部压缩的人生。片尾的那句话就像是新的开始，让人无限想象，又像是难以忘记的昨天，意味深长。



卡萨布兰卡

Casablanca (1942)

“我想，这是一段无与伦比的友情的开始。”

电影最后，里克对警察局长说了这么一句话。里克拥有一家人来人往的夜总会，它坐落在卡萨布兰卡，那是欧洲人逃亡美国的必经之地，而里克有两张宝贵的通行证。

在夜总会里，他与旧日情人伊尔莎重逢。“全世界有这么多城市，城市里有这么多酒馆，可她却偏偏来到我的酒馆。”他们再次陷入爱河，可伊尔莎已是别人的妻子，卡萨布兰卡，只是她和丈夫一起逃避纳粹的最后一站。给他们通行证吗？那意味着里克将再次告别爱人，而他已下定决心。

在里克帮助伊尔莎的过程中，警察局长处处做对，却在最后时刻帮助里克，将伊尔莎和她的丈夫送上飞机，逃离卡萨布兰卡。

失去爱人的里克和倒戈的警察局长，两个人似乎都有些孤单。

罗生门

Rashomon (1950)

“多亏了你，我才能够保持作为男人的信念。”

在罗生门，和尚、砍柴人和乞丐聊起一桩惨案。真相只有一个，而与此相关的人们为了减轻自己的罪恶，在讲述案情时美化自己，让整个惨案成了一团谜。影片最后，作为案件旁观者的砍柴人在罗生门发现了一个婴儿，他决定收养，对着婴儿说出了这样一句话……

在这个充满讽喻的故事中，罗生门谴责着社会、谎言与自我中心（相较芥川龙之介的书是非常不同的）。这个尚未涉事的婴儿是一片责备之中的一线人性的光辉。



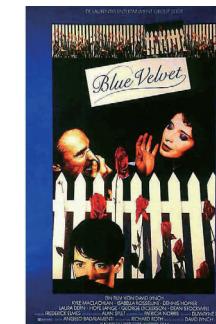
蓝丝绒

Blue Velvet (1986)

“这个世界太他妈奇怪了，对不对？”

由一只意外发现的人耳朵，杰弗里认识了女孩儿桑迪，他们坠入爱河。为了查清耳朵的真相，杰弗里和桑迪找到了一个夜总会歌女和弗兰克。结果，那只人耳朵属于弗兰克，他总会在性虐对象嘴里塞一块蓝丝绒，然后从她们身上割下一件“东西”。

杰弗里代表着涉世未深的人儿，对他来说，这个世界有时候真的是太奇怪了，蓝丝绒的经历也是纯真的丧失。



沉默的羔羊

Silence of the Lambs (1991)

“我真希望我们能再好好聊聊，只是…我跟一个老朋友约了晚饭。”

汉尼拔成功逃离监狱后，给克拉丽斯打去一个颇具挑衅意味的电话。然后，他伪装自己，跟踪奇尔顿博士……

这是一个没有结局的结局，却更让人毛骨悚然。这句台词透露出汉尼拔会和奇尔顿博士共进晚餐，他吃的会是什么呢？

剪刀手爱德华

Edward Scissorhands (1990)

“你看，在他来以前，这里从来没有下过雪，但后来下雪了。如果他不在那儿，我想就不会下雪了，有时你会看见我在雪中翩翩起舞。”

金老了，对着孙女讲述过去的故事，讲起曾经闯入她生活的爱德华……而爱德华孤独地待在城堡里，仍用剪刀手刻着美好的冰雕，而这双手，永远拥抱不了爱人。

回到城堡后的爱德华一直孤身一人，金在心里保存着他们的故事，哪怕只是白雪与舞蹈勾起的记忆。



黑天鹅

Black Swan (2010)

“演出很完美……”

妮娜用完美的一跃结束演出，落地时，她的腹部一片血红。托马斯关心地跑过来，她却只顾着“演出很完美……”追求完美，让她破碎、分裂，滑入深渊。

玛丽和马克思

Mary and Max (2009)

“他闻起来就像是甘草糖和旧书本。她这样对自己说道，眼泪浑浊

8岁女孩儿玛丽偶然间给44岁的自闭症患者马克思写了一封信，两个孤独的人，因为喜欢相同的动画和巧克力成为了朋友，但从未见面。

这么多年，玛丽一直和马克思通信着。成年后，她决定带着自己的孩子去看望马克思，可当她打开马克思的家门时，他已经死掉了。这句台词，是玛丽第一次见到她最好的朋友马克思时的内心感受。



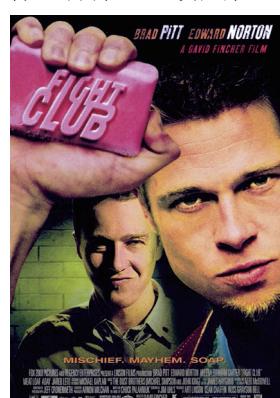
搏击俱乐部

Fight Club (1999)

“我们相遇的时候，碰巧是我人生中最诡异的一段时间。”

遭遇中年危机的杰克认识了叛逆的泰勒，泰勒吸引着他，他们一起创建了搏击俱乐部，让参与者发泄情绪。随着俱乐部规模的扩大，泰勒的行为也变得夸张、越界……最终，杰克充满恐惧地发现泰勒就是他自己。最后这一幕，杰克对女人玛拉坦白了这一切，窗外的建筑开始爆炸崩塌……

这句英文台词用的是过去式，暗示着这段“诡异的时光”已经过去，也暗示着一切都已云淡风轻：泰勒死了，并被埋葬；杰克也接受了玛拉，意识到他们曾是恋人。



——转自LENS杂志